

Rainer Trost Tenor



© Arnt Haug

Press:

“However it isn’t Moses who has the most exciting music. It’s Aron. And Rainer Trost found a lyricism in the vocal line, and at times it seemed drew an almost deliberate parallel with the Evangelist in Bach’s Passions. Despite a slight strain at the top of his range... there was a purity of tone and an eloquence and clear sense of diction in Trost’s performance that was mesmerizing.”

“... und Rainer Trost als Pylade übernahmen ihre Rollen aus den älteren Inszenierungen und bildeten gesanglich wie darstellerisch eindeutig und ohne jeglichen Abstrich den Höhepunkt dieses Abends.”

“Der Tenor singt mit einem Leuchten in der Stimme, das an Fritz Wunderlich erinnert.“

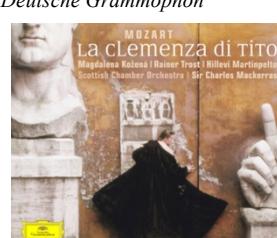
“In der Titelpartie tritt der schlanke, hochgewachsene Rainer Trost an die Rampe, ein Mozart-Tenor von feinstem Kaliber.“

Highlights in past and upcoming seasons:

“Tristan und Isolde”	Teatro dell’Opera di Roma
“Peer Gynt” / “Alcina”	Theater an der Wien
“Der fliegende Holländer”	Bayreuther Festspiele
“Ariodante”	Wiener Staatsoper
“Il ritorno d’Ulisse in patria”	Staatsoper Hamburg
“Christus am Ölberge”	Theater an der Wien
“Death in Venice”	Volksoper Wien
“Katja Kabanowa”	Staatsoper Stuttgart
“Così fan tutte”	Aix-en-Provence

Recordings:

Mozart: La clemenza di Tito
Deutsche Grammophon



Schubert’s Friends Vol. 3
Naxos

